

Nos recherches changent le monde

COLLOQUE DES SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES, ARTS ET LETTRES

12 MARS 2020 / VOLET B : LES NOUVEAUX OUTILS DE RECHERCHE
PANEL 2 : (R)ÉVOLUTIONS TECHNOLOGIQUES

Outils et méthodes pour l'analyse, la création et l'enseignement de l'orchestration

Le partenariat ACTOR propose de renforcer l'attention portée au timbre musical en mettant son utilisation au premier plan de l'érudition, de la pratique et de la sensibilisation du public de façon transdisciplinaire. ACTOR stimule le développement de nouveaux outils numériques favorisant des approches créatives de l'apprentissage, de la création et de l'étude de la pratique de l'orchestration et sensibilise les jeunes publics aux merveilles et aux complexités de la musique de haute qualité.

Stephen McAdams

Professeur, École de musique Schulich, Université McGill

Biographie : Stephen McAdams a étudié la musicologie avant de tourner vers la psychologie de la perception. En 1986, il a fondé l'équipe Perception et cognition musicales à l'Ircam-Centre Pompidou à Paris. Il était chercheur au CNRS de 1989 à 2004 avant de rejoindre McGill pour diriger le CIRMMT. Il est titulaire de la CRC en Perception et cognition musicales. Il s'intéresse à la perception du timbre musical appliquée à un fondement psychologique pour une théorie de l'orchestration.

