

Nos recherches changent le monde

COLLOQUE DES SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES, ARTS ET LETTRES

13 MARS 2020 / VOLET C : LES AVANCEMENTS MÉTHODOLOGIQUES

PANEL 2 : LA RECHERCHE CRÉATION

Publication de la recherche : en arts, design et sciences, expérimenter de nouveaux formats de rencontre avec des publics

Si publier c'est d'abord rendre public, entre arts et sciences, nécessités académiques et exigences artistiques, comment envisager, pour la recherche, de nouveaux modes de publication, des modes de « publicisation » ? À partir de démarches de recherche-crédation, comment expérimenter de nouveaux formats de rencontre avec des publics en ayant recours à l'expérience sensible plutôt qu'à la transmission de connaissances par l'écrit ?

Samuel Bianchini

Artiste et Maître de conférence, École nationale supérieure des Arts décoratifs – EnsAD /Université PSL, Paris et co-responsable de la Chaire arts & sciences de l'École Polytechnique, de l'EnsAD-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Biographie : Samuel Bianchini est artiste et enseignant-chercheur (Maître de conférences habilité à diriger des recherches en Arts et en Design) à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD - Université PSL, Paris) où il dirige le groupe de recherche Reflective Interaction d'EnsadLab (laboratoire de l'EnsAD) et où il est coresponsable de la Chaire arts et sciences mise en place en 2017 avec l'École polytechnique et la Fondation Daniel et Nina Carasso. Il est membre collaborateur d'Hexagram.

